

1

WEDDING ICONS

LOVE PHOTOGRAPHERS

REPORTAGE D'AUTORE



SARA SGANGA / MICHELE DELL'UTRI / DAVIDE LICARI / NICOLA TANZELLA / VALERIA SANTONI
RICCARDO PIERI / FRANCESCO & ANGIE MANTINO / JOSE ROMITO / ILARIA & ANDREA

MF
MICHELA FERRIERO
TAILOR MADE FOR UNIQUE BRIDE



www.michelaferriero.it





Ph. Michele Dell'Utri Studio



Ph. Sara Sganga



Ph. Nicola Tanzella



Ph. Ilaria e Andrea



Ph. José Romito



Ph. Valeria Santoni

Prodotto e realizzato da
Produced and realized by

SPOSI
MAGAZINE

Editore / Publisher
ARCHICOM GROUP SRL

Direttore responsabile / Editor-in-Chief
PAOLA PIZZO
paola.pizzo@sposimagazine.it

Direttore generale / General Manager
MASSIMO BELLOMONTE
massimo.bellomonte@sposimagazine.it

Ufficio marketing, comunicazione
e direzione commerciale
Marketing, Communication,
and Commercial Management Office
ARCHICOM GROUP S.R.L.
+39 091 320496
marketing@sposimagazine.it
press@sposimagazine.it

Ha collaborato / Contributor
ANTONINO PARRINELLO

Segreteria di redazione / Editorial Secretariat
ROSSELLA PITTI
info@sposimagazine.it

Produzione grafica e responsabile pubblicità
Graphic Production and Advertising Manager
LUCA DE BERNARDIS
luca.debernardis@sposimagazine.it

Coordinamento giornalistico
Journalistic Coordination
VALENTINA GRASSO
valentina.grasso@sposimagazine.it

Cover photo: Sara Sganga

Collana editoriale di Sposi Magazine. Iscrizione al
tribunale di Palermo n.4 del 21/01/2011. I diritti di
traduzione, riproduzione e adattamento totale o parziale
di testi e immagini sono vietati ai sensi di legge.

Editorial series by Sposi Magazine. Registered with
the Court of Palermo, no. 4, dated 21/01/2011. The
rights of translation, reproduction, and total or partial
adaptation of texts and images are prohibited by law.



SPOSIMAGAZINE.IT/INSERTI

Inquadra il QR Code e scarica gratuitamente gli
inserti di Sposi Magazine in versione digitale.

Scan the QR code and download the Sposi
Magazine inserts for free in digital format.

Follow Us





Ph. Michele Dell'Utri Studio



Ph. Francesco e Angie Mantino



Ph. Riccardo Pieri



Ph. Davide Licari

WEDDING ICONS

ESTETI DELL'AMORE

Narratori di storie. D'amore. Testimoni di territori. Da amare.

I Wedding Photographer oggi cambiano pelle e si fanno **interpreti** di un tempo e di uno spazio in continuo movimento. Di una dimensione - quella del matrimonio - al cui interno si sviluppano racconti d'amore che si intrecciano poi alla narrazione di tradizioni e di culture spesso lontane; di dimensioni territoriali che, nelle loro peculiarità, si fanno immagine della destinazione Italia.

Oggi, allora, il racconto fotografico del matrimonio può essere considerato un viaggio nel viaggio, a tutti gli effetti. E i suoi interpreti, ogni volta, una **chiave di lettura unica**.

Con questo speciale abbiamo voluto celebrare proprio loro, i Wedding Photographer italiani: **estetisti dell'amore**, storyteller per immagini, depositari di ciò che per ogni coppia sarà la memoria di un giorno unico. Abbiamo deciso di farlo attraverso le parole, che ci contraddistinguono per Dna; ma anche attraverso le immagini che li vedono per la prima volta dall'altro lato dell'obiettivo fotografico, **protagonisti di un set a Milano**. È un viaggio anche questo, insomma. Nella **Wedding Photography d'autore**. E nei professionisti che se ne fanno ambasciatori in Italia e nel mondo.

ARTISTS OF LOVE

Storytellers. Of love. Witnesses of places. To be cherished.

*Today, wedding photographers are shedding their skin and becoming **interpreters** of a time and a space in constant motion. Of a dimension—weddings—within which love stories unfold and intertwine with the narratives of traditions and cultures that are often far apart; of territories whose unique identities become images of Italy as a destination.*

*Today, then, wedding photography can truly be considered a journey within a journey. And its interpreters, each time, offer a **unique point of view**. With this special feature, we wanted to celebrate them: Italian wedding photographers—**esthetes of love**, visual storytellers, guardians of what will become, for every couple, the memory of a once-in-a-lifetime day. We chose to do so through words, which are part of our DNA; but also through images that, for the first time, place them on the other side of the lens, as **protagonists of a set in Milan**.*

*This too is a journey, after all. Into **authorial wedding photography**. And into the professionals who act as its ambassadors in Italy and around the world.*

Paola Pizzo
Direttrice Responsabile

Paola P.



LA NUOVA ERA DEL REPORTAGE DI NOZZE

THE NEW ERA OF WEDDING REPORTAGE

IT Spontanea, autentica, orientata ad evocare emozioni reali. La fotografia di matrimonio contemporanea va dritta al cuore del giorno del Sì, liberandolo da ogni sovrastruttura. Oggi - più che mai - la Wedding Photography torna ad essere testimonianza del proprio tempo, riflesso di un modo nuovo di vivere, e soprattutto di ricordare le nozze. Ed è proprio per raccontare questa evoluzione che **noi di Sposi Magazine** abbiamo coinvolto alcuni tra i nomi più rappresentativi del settore, rendendoli i protagonisti di questo inserto dedicato alla fotografia di matrimonio. Per la prima volta abbiamo cambiato prospettiva, portandoli davanti all'obiettivo e trasformandoli nei **volti di uno style shoot** scattato a Milano. Davide Licari, Francesco e Angie Mantino, Jose Romito, Ilaria e Andrea, Michele e Giuliano Dell'Utri, Nicola Tanzella e la compagna Federica, Riccardo Pieri, Sara Sganga e Valeria Santoni sono professionisti abituati a osservare e raccontare le coppie con un proprio e personale linguaggio visivo. Attraverso le loro immagini, e ascoltando le loro riflessioni, abbiamo tracciato **un identikit** dell'attuale racconto fotografico

delle nozze, lontano dalla costruzione rigida e dalla posa imposta di un tempo e vicino ad una narrazione più libera ed istintiva. Il reportage, non a caso, si afferma come scelta precisa per osservare - senza invadere - lo spazio intimo della coppia.

In questo contesto anche l'influenza dei social - da Instagram a TikTok - ha inciso profondamente sull'immaginario collettivo, rendendo il matrimonio un'esperienza sempre più "live", da condividere in tempo reale. Questo ha inevitabilmente modificato anche le aspettative degli sposi. La richiesta di immediatezza, di immagini pronte da postare, ha spinto i fotografi a ripensare processi e strumenti di lavoro, integrando **nuove tecnologie**, dall'AI all'ottimizzazione digitale, pur mantenendo una direttiva ben chiara: l'innovazione è benvenuta quando migliora ritmi e performance, non quando altera la verità. La fotografia di matrimonio, per sua natura, rimane infatti un racconto di vita vissuta, non da osservare attraverso un filtro. Si delineano, così, due correnti parallele. Da una parte, l'immagine pensata per essere instagram-



Da sinistra a destra / left to right: Michele e Giuliano Dell'Utri, Valeria Santoni, Federica e Nicola Tanzella, Ilaria e Andrea, Davide Licari, Riccardo Pieri, Jose Romito, Francesco ed Angie Mantino.

Le foto dello Style Shoot sono di / Photos from the style shoot by: Michele Dell'Utri Studio

SARA SGANGA	10
MICHELE DELLUTRI	20
DAVIDE LICARI	30
NICOLA TANZELLA	40
VALERIA SANTONI	50
RICCARDO PIERI	60
FRANCESCO & ANGIE MANTINO	70
JOSE ROMITO	80
ILARIA & ANDREA	90



EN *Spontaneous, authentic, driven by the power to evoke real emotions. Contemporary wedding photography goes straight to the heart of the “I do” day, freeing it from any form of superstructure. Today – more than ever – Wedding Photography returns to being a testimony of its time, a reflection of a new way of living and, above all, remembering marriage. It is precisely to narrate this evolution that **we at Sposi Magazine** involved some of the most representative names in the industry, making them the protagonists of this special feature dedicated to wedding photography. For the first time, we changed perspective, bringing them in front of the lens and turning them into the **faces of a style shoot** shot in Milan. Davide Licari, Francesco and Angie Mantino, Jose Romito, Ilaria and Andrea, Michele and Giuliano Dell’Utri, Nicola Tanzella and his partner Federica, Riccardo Pieri, Sara Sganga and Valeria Santoni are professionals accustomed to observing and telling couples’ stories through a personal visual language. Through their images and reflections, we traced **the profile** of today’s wedding photography narrative: far from the rigid*

*constructions and forced poses of the past, and closer to a freer, more instinctive approach. Reportage, not by chance, stands out as a conscious choice to observe – without intruding – the couple’s intimate space. Within this context, the influence of social media – from Instagram to Tik Tok – has profoundly shaped the collective imagination, turning the wedding into an increasingly “live” experience to be shared in real time. This has inevitably reshaped couples’ expectations as well. The demand for immediacy, for images ready to be posted, has led photographers to rethink workflows and tools, integrating **new technologies**, from AI to digital optimization, while maintaining one clear guideline: innovation is welcome when it improves rhythm and performance, not when it alters truth. Wedding photography, by nature, remains a story of lived life, not one to be observed through a filter. Two parallel currents therefore emerge. On one side, imagery designed to be Instagrammable, built to perform*

mabile, costruita per funzionare nel feed e diventare riconoscibile. Dall'altra, una fotografia che rivendica tempi più lenti e la capacità di **resistere al tempo**. Gli sposi più consapevoli - che appartengono alla Gen Z, per intenderci - cercano proprio questo equilibrio: immagini belle ma vere e spontanee, in cui rivedersi per ciò che sono stati davvero, senza apparenze. Cambia, di conseguenza, anche il modo di scegliere il fotografo. Le coppie di oggi cercano prima di tutto un autore, una visione in cui riconoscersi. Vogliono affidarsi ad una persona prima ancora che a un servizio, a uno sguardo capace di raccontare la loro personalità senza tradirla. La fedeltà a se stessi e il rispetto della propria identità diventano valori centrali, tanto per chi fotografa quanto per chi si trova davanti all'obiettivo. In questo scenario emerge con forza il bisogno di diffondere una cultura fotografica più profonda in cui torna essenziale il **punto di vista autoriale** di professionisti capaci di costruire immagini con un'estetica curata che non sacrifica la dimensione emotiva. La fotografia di matrimonio attuale trasmette sensazioni concrete, per dare vita a immagini che non sono destinate a essere consumate con uno scroll, ma a restare vive nella storia di una famiglia. Ed è qui che la Wedding Photography difende il suo DNA. Il suo senso più autentico.



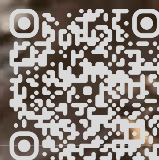


*within the feed and become recognizable. On the other, a photography that claims slower timing and the **ability to endure**. More conscious couples – Gen Z, for instance – seek precisely this balance: beautiful yet honest images, spontaneous and real, in which they can see themselves as they truly were, without appearances. Consequently, the way photographers are chosen is changing as well. Today's couples are first and foremost looking for an author, a vision they can identify with. They want to trust a person before a service, a gaze capable of telling their story without betraying it. Fidelity to oneself and respect for identity become central values, both for those behind the camera and those in front of it. In this scenario, the need to promote a deeper photographic culture strongly emerges, one in which the **authorial point of view** of professionals capable of crafting images with a refined aesthetic – without sacrificing emotional depth – once again becomes essential. Contemporary wedding photography conveys tangible feelings, creating images not meant to be consumed with a scroll, but to remain alive within a family's history. And this is where Wedding Photography defends its DNA. Its truest meaning.*



GALVAN

SPOSA



www.galvan-sposa.com





SARA SGANGA

SARA SGANGA STUDIO

EMPATIA CON UN APPROCCIO EDITORIALE, GLAMOUR E LUXURY. COSÌ SI DISTINGUE LA FOTOGRAFIA DI NOZZE FIRMATA DA SARA SGANGA.

IT Una passione nata in adolescenza, con determinazione, istinto e una visione chiara fin da subito. Sara Sganga ha imbracciato la sua prima macchina fotografica a sedici anni e, con la sua lente, ha iniziato ad osservare i colori dei paesaggi attorno a lei e le relazioni che la legavano alle sue persone care, attratta dall'idea di fermare un istante e conservarne l'emozione. Un modo di vedere la fotografia molto spontaneo, affinato con il tempo.

Sara ha studiato, sperimentato, condiviso i primi scatti sui social diventando la fotografa delle ragazze della sua città iniziando a capire, da qui, come entrare in sintonia con le donne della sua generazione. È in quel momento che la fotografia da hobby si è evoluta in percorso di vita. Dopo un periodo di ricerca e una laurea in Cinema che l'ha portata a diventare direttrice di fotografia, nel 2016 nasce Sara Sganga Studio trovando negli scatti di nozze il terreno fertile per raccontare le interazioni e i sentimenti che ne scaturiscono, ma con un **taglio editoriale**, patinato. È così che, con metodo, anche gli scatti di moda entrano nel racconto del matrimonio.

Che si tratti di un Destination Wedding o di un Sì intimo, lo scopo resta lo stesso: creare immagini che raccontino una storia reale con **rigore estetico e profondità emotiva**. I riconoscimenti arrivano come conferma di un'identità già definita: pluripremiata fotografa internazionale e autrice di due style shoot per Sposi Magazine, Sara Sganga si afferma come **luxury photographer per vip ed influencer**. A completare il suo approccio è il suo rapporto complice con le spose. Sara crea uno spazio in cui si sentono comprese e valorizzate, guidate verso la versione migliore di sé e senza artifici.

È in questo equilibrio tra estetica e relazione umana che il suo lavoro trova una delle sue espressioni più autentiche, trasformando l'esperienza fotografica in una parte integrante del racconto di nozze.



Scatti editoriali per un esclusivo style shoot a New York. / Editorial shots for an exclusive style shoot in New York.

EMPATHY WITH AN EDITORIAL, GLAMOROUS, AND LUXURY APPROACH. THIS IS WHAT SETS SARA SGANGA'S WEDDING PHOTOGRAPHY APART.

EN *A passion born in adolescence, driven by determination, instinct, and a clear vision from the very beginning. Sara Sganga picked up her first camera at sixteen and, through her lens, began observing the colors of the landscapes around her and the relationships that tied her to the people she loved—drawn to the idea of freezing a moment and preserving its emotion. A spontaneous way of seeing photography, refined over time.*

Sara studied, experimented, and shared her first images on social media, becoming the go-to photographer for the girls in her hometown and, through that experience, learning how to connect with women of her own generation. It was then that photography evolved from a hobby into a life path. After a period of research and a degree in Cinema that led her to work as a director of photography, Sara

*Sganga Studio was founded in 2016. Wedding photography became fertile ground for telling stories of interactions and emotions, interpreted through a **polished, editorial lens**. With method and intention, fashion photography naturally entered her wedding narrative.*

*Whether it's a destination wedding or an intimate "I do," the goal remains the same: to create images that tell a real story with **aesthetic rigor and emotional depth**. Recognition followed as confirmation of an already well-defined identity. An award-winning international photographer and the author of two style shoots for Sposi Magazine, Sara Sganga has established herself as a **luxury photographer for celebrities** and influencers. Completing her approach is the close, trusting relationship she builds with her brides. Sara creates a space where they feel understood and valued, guided toward the best version of themselves—without artifice. It is within this balance between aesthetics and human connection that her work finds one of its most authentic expressions, transforming the photographic experience into an integral part of the wedding story.*



IT

Con me e mio marito Roberto, gli sposi si sentono a proprio agio, liberi di essere se stessi e sentirsi divi per un giorno.

EN

With me and my husband Roberto, couples feel at ease, free to be themselves and to feel like stars for a day.

Sara Sganga
Sara Sganga Studio



La prospettiva e le cromie scelte sono il *quid* distintivo di questo scatto. / The perspective and the chosen color palette are the distinctive touch of this shot.







L O STILE DI SARA SGANGA TRA SCATTI DI LUSO E ATTENZIONE AL COMFORT DELLE COPPIE.

— **Il tuo stile è cinematografico ed elegante. Come si traduce in immagini questa definizione?**

In foto che non passano di moda. Scatto con un approccio cinematografico, ispira- to all'arte, soprattutto italiana. Mi rifaccio ai dipinti Caravaggio, in cui la luce disegna ombre e geometrie. Il mio stile, però, è anche editoriale, con un tocco moderno.

— **Hai una precisa color palette di riferimento?**

Utilizzo toni morbidi, senza alterare i colori naturali scelti anche dagli sposi. È la luce che mi guida e mi ispira.

— **E cosa pensi del B&W?**

È interpretativo. Mi piace tantissimo e deve essere valorizzato da un uso della luce magistrale. Il bianco e nero mi fa concentrare sulla scena, sulla perfezione della composizione: pone l'attenzione sulla forza del messaggio.

— **Ogni matrimonio è per te una storia unica. Come rispetti l'identità di ogni coppia?**

So di avere una grande responsabilità: con mio marito Roberto, che collabora con me, siamo testimoni dell'inizio di una famiglia. Così, studio i profili social degli sposi, come si baciano, come posano, cosa distingue la loro cultura nel caso di coppie straniere. E poi, facciamo un briefing anche con il planner per capire il mood delle nozze: durante il matrimonio vogliamo che si sentano liberi di vivere la giornata.



— **Viaggiare è una parte essenziale della tua vita e del tuo lavoro. In che modo luoghi come il Lago di Como, Venezia, la Costiera Amalfitana o città iconiche come Parigi e New York influenzano il tuo sguardo?**

Il mio primo Destination Wedding è stato in Messico, eseguito con un rito Maya, quindi con tradizioni diverse dalla nostra. Ho capito che conoscere nuove culture mi ispira moltissimo: imparo ad osservare le tante sfumature dell'amore e mi lascio assorbire dal Paese in cui mi trovo, così da contestualizzare la coppia.

S ARA SGANGA'S STYLE COMBINES LUXURY SHOTS WITH ATTENTION TO THE COUPLES' COMFORT.

— **Your style is described as cinematic and elegant. How does that translate into images?**

In timeless photos. I shoot with a cinematic approach, inspired by art—particularly Italian art. I draw on Caravaggio's paintings, where light shapes shadows and geometry. At the same time, my style is editorial, with a modern touch.

— **Do you work with a specific color palette?**

I use soft tones, without altering the natural colors chosen by the couple. It's the light that guides and inspires me.

— **And what about black & white?**

It's interpretative. I love it, and it must be supported by masterful use of light. Black and white allows me to focus on the scene and the perfection of the composition, emphasizing the strength of the message.

— **Every wedding is a unique story. How do you respect each couple's identity?**

I know I carry a great responsibility: together with my husband Roberto, who collaborates with me, we witness the beginning of a family. I study the couple's social profiles—how they kiss, how they pose, what distinguishes their culture in the case of international couples. We also have a briefing with the planner to understand the wedding's mood. On the day, we want the couple to feel free to fully live their experience.

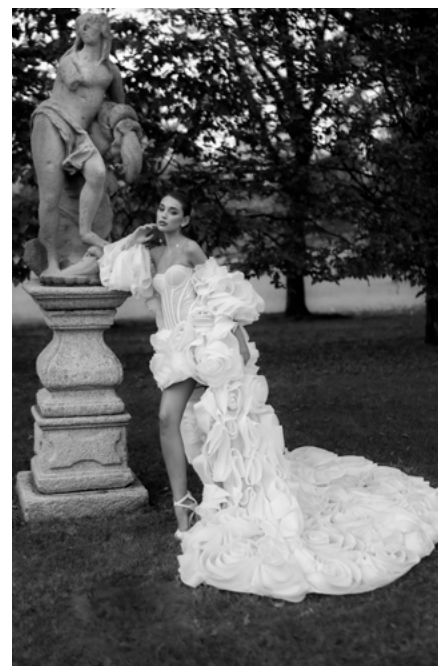
— **Travel is an essential part of your life and work. How do locations like Lake Como, Venice, the Amalfi Coast, or iconic cities like Paris and New York influence your perspective?**

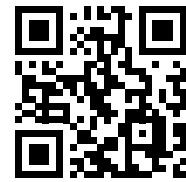
My first destination wedding was in Mexico, performed with a Mayan ritual, so completely different traditions from ours. I realized that exploring new cultures inspires me immensely: I learn to observe the many shades of love and immerse myself in the country I'm in, contextualizing the couple within their environment.



Il bianco e nero enfatizza un momento spontaneo e regala sincerità. / Black and white emphasizes a spontaneous moment, lending it authenticity.








**SARA
SGANGA**

SARA SGANGA STUDIO

San Giovanni in Fiore - 87055 Cosenza

www.sarasganga.com

info@sarasganga.com

[@sara_sganga_wedding](https://www.instagram.com/sara_sganga_wedding) 

Tel. +39 327 6993442



LOVE PHOTOGRAPHERS 





maisonsignore.it

MAISON
SIGNORE
— ITALIAN COUTURE —



Ph. Michele Dell'Utri Studio

MICHELE DELL'UTRI

MICHELE DELL'UTRI STUDIO

DAL REPORTAGE DI CRONACA ALLA CRONACA DEL MATRIMONIO: LO SGUARDO ISTINTIVO DI MICHELE DELL'UTRI SI TRAMANDA OGGI AL FIGLIO GIULIANO.

IT Di origini siciliane, ma con un cuore creativo che batte a Milano. Michele Dell'Utri nasce come fotografo reportagista a Palermo sulle tracce del missionario Biagio Conte. Un'esperienza significativa che gli ha insegnato a muoversi con discrezione, ad osservare senza essere invadente e a realizzare immagini essenziali e dirette, capaci di restituire senso e sensibilità. È in questo contesto che inizia a sviluppare il suo sguardo fotografico, attento e reattivo nel cogliere ciò che accade ai margini, dove spesso si concentrano i dettagli più veri. Il suo percorso professionale attraversa ambiti diversi come sport, automobilismo, food e moda, contribuendo a definire uno **stile dinamico e versatile**. In particolare, il lavoro nel mondo delle corse gli permette di affinare una tecnica di scatto veloce, che anticipa l'azione e coglie

l'attimo, oggi centrale nel suo approccio alle nozze. La svolta con la fotografia di matrimonio arriva un po' per caso, dopo l'incontro con una Wedding Planner milanese alla ricerca, per una sua coppia, di un racconto fatto di immagini **senza costruzioni e pose forzate**. Da quel momento, il Wedding diventa per Michele lo spazio naturale in cui far fiorire la sua visione.

Il reportage resta il suo ambito privilegiato, creato a partire da **immagini istintive** e micro-sequenze narrative realistiche che riprendono gesti e sguardi. La luce, con il modo in cui si posa, è il primo elemento di lettura della scena, capace di delineare i tratti di immagini coerenti, complete e mai casuali.

Dopo oltre vent'anni di matrimoni fotografati in tutta Italia, il suo racconto resta fedele alla spontaneità del momento. Oggi, in studio, lavora fianco a fianco **con il figlio Giuliano**: due generazioni che uniscono esperienza e attitudine contemporanea, dando vita ad un linguaggio condiviso, in costante evoluzione, che coniuga **rigore tecnico e sensibilità narrativa**.



Il contrasto di luci in chiaroscuro punta l'attenzione sul bacio appassionato / The contrast of light and shadow draws attention to the passionate kiss..



FROM REPORTAGE PHOTOGRAPHY TO WEDDING STORYTELLING: MICHELE DELL'UTRI'S INSTINCTIVE EYE IS NOW CARRIED FORWARD BY HIS SON GIULIANO.

EN *Of Sicilian origins, with a creative heart that now beats in Milan, Michele Dell'Utri began his career as a photojournalist in Palermo, following in the footsteps of missionary Biagio Conte. A formative experience that taught him how to move with discretion, to observe without intruding, and to create essential, direct images capable of conveying meaning and sensitivity. It is in this context that his photographic eye begins to take shape—alert and responsive, drawn to what happens at the edges, where the truest details often reside. His professional path spans diverse fields such as sports, motorsport, food and fashion, helping to shape a **dynamic and versatile style**. In particular, his work in the world of racing allows him to refine a fast, anticipatory shooting technique, one that captures the decisive moment—an*



*approach that is now central to his wedding photography. His turn toward wedding photography comes almost by chance, following an encounter with a Milan-based wedding planner who was seeking, for one of her couples, a visual narrative **free from construction and forced poses**. From that moment on, weddings became the natural space in which Michele's vision could fully flourish. Reportage remains his preferred language, built through **instinctive images** and realistic micro-narrative sequences that capture gestures and glances. Light—through the way it settles on a scene—is the first key to reading it, shaping images that are coherent, complete, and never accidental. After more than twenty years of photographing weddings throughout Italy, his storytelling remains faithful to the spontaneity of the moment. Today, he works side by side in the studio with **his son Giuliano**: two generations combining experience and contemporary sensibility, giving life to a shared, constantly evolving visual language that brings together **technical rigor and narrative sensitivity**.*





IT

Sempre all'avanguardia e attento a tutto ciò che accade durante il matrimonio, con mio figlio Giuliano racconto la meraviglia del grande giorno.

EN

Always at the forefront and attentive to everything that happens during the wedding, with my son Giuliano, we capture and tell the magic of the wedding day.

Michele Dell'Utri
Michele Dell'Utri Studio



La scelta di inquadrare la scena dall'alto mostra, in maniera scenografica, l'arrivo degli sposi alla location del ricevimento. Il contrasto marcato sottolinea la bellezza della scalinata. / The choice to frame the scene from above showcases, in a theatrical way, the couple's arrival at the reception venue. The strong contrast highlights the beauty of the staircase.





DISCREZIONE E SPONTANEITÀ SONO LE PAROLE D'ORDINE DI MICHELE DELL'UTRI.

— **Quali sono gli elementi che rendono il tuo stile riconoscibile?**

Il mio stile è naturale, spontaneo, a tratti editoriale, tanto che gli sposi, guardando le foto, riescono a tornare con il ricordo al giorno del matrimonio. Quando scatto, infatti, non mi faccio notare: la coppia non si rende quasi conto della mia presenza.

— **Hai una palette di colori a cui fai riferimento?**

Le palette cambiano in base al matrimonio e alla coppia. I colori, infatti, vengono studiati attentamente su misura degli sposi, restando così fedeli alla realtà e alla loro personalità.

— **Cosa pensi dell'uso del bianco e nero? Quando è giusto usarlo?**

Il bianco e nero è una mia specialità, ma per decidere se una foto deve essere in *Black & White* o a colori la osservo come se guardassi un film, chiedendomi se quella scena avrebbe lo stesso effetto senza suono. Il bianco e nero equivale ad abbassare completamente il volume.

— **Quali sono gli aspetti di un matrimonio che cerchi di cogliere per raccontare la verità degli sposi?**

Sono nato in Sicilia e, come tutti i siciliani, ho perfettamente chiaro il concetto della semiotica che è fatta di gesti e sguardi che raccontano tutto senza mai usare la voce. Nelle mie foto trovi tutto questo, che corrisponde perfettamente alla realtà di quel momento: ogni istan-

te, ogni attimo fotografato è pura verità.

— **In un'epoca di immagini perfette e filtrate, il tuo lavoro continua a privilegiare la spontaneità. Come riesci a creare un clima che permette agli sposi di essere davvero se stessi?**

Basta concordare prima con loro il *timing* del matrimonio. In questo modo, il giorno delle nozze, il fotografo partecipa senza interferire né diventare protagonista del momento. Questo lascia tutto lo spazio che serve agli sposi per rimanere se stessi, sempre e in ogni momento.

DISCRETION AND SPONTANEITY ARE THE GUIDING PRINCIPLES OF MICHELE DELL'UTRI.

— **What makes your style instantly recognizable?**

My style is natural, spontaneous, with touches of an editorial approach. Couples often tell me that when they look at my photos, they're transported back to their wedding day. I work discreetly, almost invisibly, so that the couple barely notices me during the shoot.

— **Do you work with a particular color palette?**

Palettes vary from wedding to wedding, always tailored to the couple. Colors are carefully chosen to reflect the couple's

personality while staying true to reality.

— **What role does black and white play in your work? When is it the right choice?**

Black and white is one of my specialties. To decide whether a photo should be B&W or color, I approach it like watching a film, asking myself whether the scene would have the same impact without sound. Black and white is like turning the volume down—it distills the essence of the moment.

— **Which moments or details do you focus on to capture the truth of a wedding?**

Growing up in Sicily, I developed a strong sense of semiotics—the idea that gestures and glances can tell a story without words. My photography captures exactly that: every glance, every gesture, every fleeting moment becomes a truthful reflection of the day.

— **In an era dominated by perfect, filtered images, your work still emphasizes spontaneity. How do you create an environment where couples can truly be themselves?**

It's all about timing. By planning the day in advance, I can be present without interfering or taking the spotlight. This allows the couple to be completely themselves, naturally and freely, throughout the entire celebration.

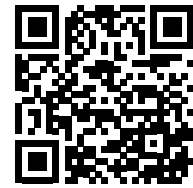




La capacità di cogliere l'attimo permette di realizzare scatti spontanei e naturali. / The ability to capture the moment makes it possible to create.







MICHELE DELL'UTRI

MICHELE DELL'UTRI
STUDIO

Via Villa Mirabello, 6 - 20125 Milano

www.micheledellutri.com
info@micheledellutri.com
[@micheledellutristudio](https://www.instagram.com/micheledellutristudio) 
Tel. +39 02 76011190





DEMETRIOS.COM



DEMETRIOS



DAVIDE LICARI

LICARI STUDIO

CON DAVIDE LICARI, OGNI MATRIMONIO È UNA STORIA NUOVA, TUTTA DA SCRIVERE A PARTIRE DALLA COPPIA E DAL SUO MODO DI VIVERE IL LEGAME D'AMORE.

IT Una storia di famiglia e un legame con la fotografia di matrimonio che lo accompagna sin dall'infanzia. Davide Licari, fotografo palermitano dalla carriera ventennale, ha la Wedding Photography nel DNA. **Figlio d'arte**, è cresciuto in uno studio avviato dai genitori oltre cinquant'anni fa, potendo respirare da subito la passione per questo mestiere: da loro, infatti, ne ha appreso le basi. Dal padre l'importanza della luce, il rispetto dei tempi delle nozze, la capacità di cogliere l'attimo senza alcun margine d'errore. Dalla madre la delicatezza dei gesti, la cura dei dettagli e l'attenzione al momento della preparazione della sposa. Licari ha iniziato a scattare prima ancora della maggiore età e ha compreso presto che la fotografia di matrimonio per lui non era una scelta, ma una vera vocazione, un linguaggio che sa restituire verità al giorno del Sì, raccontato dalle **emozioni spontanee** che lo rappresentano. Non solo matrimoni, Licari racconta e si immerge anche nel mondo della moda, del cinema e della cultura, portando nel Wedding uno sguardo editoriale che nasce dall'equilibrio tra organizzazione e istinto. Nessuna formula replicabile, nessuna estetica standardizzata perché ogni racconto è pensato per restituire la **personalità della coppia** e l'emozione e la bellezza del momento del Sì. Nel giorno delle nozze il suo obiettivo non invade la scena, ma la osserva mentre il fotografo non dirige le pose, ma le accompagna. Alla base c'è una forte empatia, un ascolto reale e una cura di tutti gli elementi del giorno matrimonio, dal retro dell'abito al velo, fino ai gesti più intimi. Perché le immagini di Davide Licari non cercano l'effetto, ma vogliono lasciare un segno, un **ricordo per sempre**. Il risultato è uno storytelling che sembra nascere dagli e attraverso gli occhi degli sposi, perché sono loro - e i loro legami - i veri protagonisti di ogni scatto.



La cromia delle luci dipinge l'immagine. / The color of the lights paints the image.



WITH DAVIDE LICARI, EVERY WEDDING IS A NEW STORY, READY TO BE WRITTEN STARTING FROM THE COUPLE AND THE WAY THEY EXPERIENCE THEIR LOVE.

EN *A family story and a connection to wedding photography that has accompanied him since childhood. Davide Licari, a Palermo-based photographer with a twenty-year career, has Wedding Photography in his DNA. **Son of photographers**, he grew up in a studio founded by his parents more than fifty years ago, breathing in the passion for this craft from the very beginning. It was from them that he learned the foundations of the profession: from his father, the importance of light, respect for the timing of a wedding day, and the ability to capture the moment without any margin for error; from his mother, the delicacy of gestures, attention to detail, and special care for the bride's preparation. Licari began shooting before he even came of age and soon understood that wedding photography was not a choice for him, but a true*



*calling — a language through which he can bring authenticity to the wedding day, told through **the spontaneous emotions** that define it. Beyond weddings, Licari also works in the worlds of fashion, cinema, and culture, bringing to Wedding Photography an editorial eye born from a balance between organization and instinct. There is no repeatable formula, no standardized aesthetic, because each story is crafted to reflect **the couple's personality**, as well as the emotion and beauty of their “I do” moment. On the wedding day, his lens does not invade the scene but observes it; the photographer does not direct poses but gently accompanies them. At the heart of his approach lies deep empathy, genuine listening, and care for every element of the wedding day — from the back of the dress to the veil, all the way to the most intimate gestures. Because Davide Licari's images do not chase effect; they aim to leave a mark, a **memory that lasts forever**. The result is storytelling that seems to be born from — and through — the couple's own eyes, because they, and their relationships, are the true protagonists of every shot.*



IT

Punto su scatti particolari, quasi patinati, per trasmettere le sensazioni di un giorno irripetibile com'è quello delle nozze.

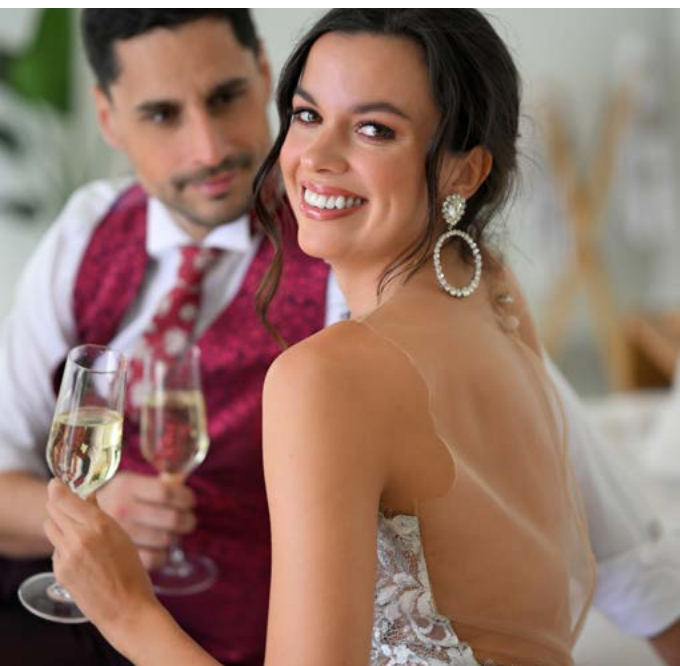
EN

I focus on distinctive, almost glossy shots, to convey the feelings of an unrepeatable day like a wedding.

Davide Licari
Licari Studio

La composizione, l'uso dei colori e lo sguardo tra gli sposi creano una fotografia dal forte impatto visivo. / *The composition, the use of the colors and the gaze between the couple create a photograph with a strong visual impact.*







D AVIDE LICARI FIRMA ALBUM DI NOZZE SU MISURA DELLA PERSONALITÀ DELLA COPPIA.

— Come definiresti il tuo stile?

Ibrido perché nasce da un equilibrio tra gli scatti spontanei del reportage e le immagini con le pose perfette. In ogni caso, il mio stile si adatta sempre alla coppia, ma anche alla location, al momento, all'ora e alla stagione del matrimonio.

— La tua fotografia presenta una palette cromatica di riferimento?

No, perché i colori sono studiati in base alla personalità degli sposi. La palette cromatica serve per descriverli e per questo è personalizzata e mai ripetibile. Questo è il motivo per cui parlo molto con gli sposi, gli chiedo di raccontarsi, sia prima che durante il giorno del matrimonio, per capire cosa desiderano.

— E cosa pensi del bianco e nero?

Mi piace perché è intramontabile. Lo scelgo sia in esterna, quando capisco che giocare con ombre nette può fare emergere i dettagli, i contrasti di luce e i chiaroscuri. Ma lo uso anche in sala posa, proposta come piano B in caso di pioggia o di temperature troppo alte. Solitamente infatti, quando la scena lo richiede, scatto direttamente in bianco e nero.

— C'è un momento del matrimonio che ritieni più significativo?

La preparazione degli sposi perché, entrando in famiglia, posso osservare e scattare i legami più intimi: gli sguardi che si scambiano la mamma e il figlio, la commozione del papà della sposa e, spesso, anche i rapporti che si rinsal-

dano e i familiari che si ricongiungono.

— Destination Wedding e viaggi fanno parte del tuo quotidiano. Come cambia il tuo approccio quando lavori in contesti nuovi, tra luce, paesaggi e culture diverse?

Viaggio da Londra a Tenerife, da Las Palmas alle Canarie e ogni volta osservo come cambia il ritmo delle cerimonie, come gli sposi vivono il matrimonio in modo diverso, le tradizioni e riti.

D AVIDE LICARI CREATES WEDDING ALBUMS TAILORED TO THE COUPLE'S PERSONALITY.

— How would you define your style?

Hybrid, because it stems from a balance between spontaneous reportage shots and images with perfectly composed poses. In any case, my style always adapts to the couple, but also to the location, the moment, the time of day, and the season of the wedding.

— Does your photography feature a reference color palette?

No, because colors are shaped around the couple's personality. The color palette helps describe who they are, which is why it's personalized and never repeatable. This is also why I spend a lot of time talking with couples, asking them to share their story both before and

during the wedding day, so I can understand what they truly want.

— And what do you think about black and white?

I love it because it's timeless. I choose it outdoors when I feel that playing with strong shadows can highlight details, light contrasts, and chiaroscuro. I also use it in studio settings, often as a plan B in case of rain or very high temperatures. Usually, when the scene calls for it, I shoot directly in black and white.

— Is there a moment during the wedding you find most meaningful?

The couple's preparations, because by entering the family environment I can observe and capture the most intimate bonds: the looks exchanged between a mother and her son, the bride's father getting emotional, and often even relationships being strengthened and family members reuniting.

— Destination Weddings and travel are part of your daily life. How does your approach change when you work in new settings, with different light, landscapes, and cultures?

I travel from London to Tenerife, from Las Palmas to the Canary Islands, and each time I observe how the rhythm of ceremonies changes, how couples experience weddings in different ways, along with their traditions and rituals.

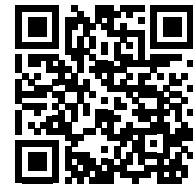




Il bilanciamento delle luci fa emergere le ali dallo sfondo. /
The balance of light brings the wings out from the background.







DAVIDE LICARI

LICARI STUDIO

Via Delle Croci 33/35 - Palermo

www.licaristudio.it

licaristudio@gmail.com

@licaristudio 

Tel +39 334 5998717







M
MARKISA



MARKISA.IT



Ph. Michele Dell'Utri Studio

NICOLA TANZELLA

NICOLA TANZELLA PHOTOGRAPHY

REPORTAGE EMOZIONALI, CHE PRENDONO FORMA DALLE PERSONE: COSÌ È IL RACCONTO DI NOZZE DI NICOLA TANZELLA E DELLA COMPAGNA FEDERICA.

IT Empatia, ascolto, relazione. Sono questi i valori che distinguono la fotografia di matrimonio di Nicola Tanzella. Una fotografia che prende forma dalle persone e dalle loro storie.

Il suo percorso inizia nel 2009: è in quegli anni che comprende come il giorno delle nozze sia il momento ideale in cui **raccontare legami** e dinamiche familiari. Nel 2012, a Modena, la Wedding Photography si trasforma nel suo lavoro, condiviso oggi anche con Federica, compagna di vita e presenza costante in studio.

Attivo in Italia e all'estero, Nicola conserva **uno sguardo umano**, costruito sulla volontà di avvicinarsi alle coppie con rispetto e sensibilità. Definisce il suo reportage "emozionale", cioè un **racconto che nasce dall'ascolto profondo**: conoscere gli sposi prima del matri-

monio, comprendere il loro gusto, il loro modo di stare insieme, è, infatti, parte integrante del suo processo creativo. È così che l'obiettivo diventa uno strumento di restituzione, capace di **raccolgere sentimenti reali** per trasformarli in ricordi destinati a restare nel tempo. Al centro del suo approccio c'è, quindi, il fattore umano, la capacità di creare un legame empatico con gli sposi, che permette loro di sentirsi a proprio agio, di dimenticare la presenza del fotografo e di vivere pienamente ciò che accade. Nicola Tanzella accompagna le coppie con discrezione, senza forzature o regie, lasciando che i momenti si rivelino nella loro purezza. Il matrimonio diventa un racconto fatto di attesa, tensione, sorrisi liberatori, lacrime improvvise e piccoli dettagli che parlano di famiglia e di futuro. E il suo lavoro si nutre di questa attenzione alle relazioni, con l'obiettivo di creare **immagini sincere**, capaci di raccontare non solo un evento, ma un passaggio di vita. Un racconto che nasce dal presente, ma che continua a vivere negli anni, negli occhi e nella memoria di chi lo ha vissuto.



Il contrasto del bianco e nero sottolinea la morbidezza del tulle. / The contrast of black and white emphasizes the softness of the tulle.



NICOLA TANZELLA CREATES EMOTIONAL REPORTAGES WITH A HUMAN PERSPECTIVE, ABLE TO TELL THE STORY OF PEOPLE BEYOND THE LENS.

EN Empathy, attentiveness, connection. These are the values that define Nicola Tanzella's wedding photography—a photography that takes shape from people and their stories.

His journey began in 2009, when he realized that the wedding day is the perfect moment to **capture family bonds** and dynamics. By 2012, in Modena, wedding photography had become his profession, now shared with Federica, his life partner and constant presence in the studio.

Active in Italy and abroad, Nicola maintains a **human-centered perspective**, built on a desire to approach couples with respect and sensitivity. He describes his reportage as “emotional,” **a narrative born from deep listening**: getting to know the couple before



the wedding, understanding their tastes and how they interact, is an integral part of his creative process. In this way, the camera becomes a tool for translation, **capturing real feelings** and transforming them into memories meant to last a lifetime.

At the heart of his approach is the human factor—the ability to create an empathetic bond with the couple, allowing them to feel at ease, forget the photographer's presence, and fully experience the day.

Nicola Tanzella guides couples with discretion, without staging or forcing moments, letting them reveal themselves in their purest form. A wedding becomes a story of anticipation, tension, liberating smiles, sudden tears, and small details that speak of family and the future. His work thrives on this attention to relationships, aiming to create **sincere images** that tell not just an event, but a life passage—a story that originates in the present yet continues to live on through the years, in the eyes and memories of those who experienced it.



IT

Per me, ogni matrimonio è unico: non esistono schemi predefiniti, ma solo storie da raccontare con empatia, sensibilità e rispetto.

EN

For me, every wedding is unique: there are no predefined formulas, only stories to tell with empathy, sensitivity, and respect.

Nicola Tanzella

Nicola Tanzella Photography





Un abbraccio sotto la pioggia. I riflessi dell'acqua. E Firenze che abbraccia la coppia: un momento rubato si trasforma in una foto che è un atto di irripetibile poesia. / *A hug in the rain. Reflections on the water. Florence embracing the couple: a stolen moment becomes a photograph of unique, irreplaceable poetry.*





RACCONTI FOTOGRAFICI TRA TECNICA ED EMOZIONE, NEL SOLCO DELLA CONTEMPORANEITÀ.

— Come definisci il tuo stile?

Elegante e contemporaneo. Le immagini sono pulite, equilibrate, mai eccessive. Non cerco pose artificiali, ma scatti in cui la luce, la composizione e le espressioni trovano un equilibrio armonico. Ogni scelta stilistica è finalizzata a valorizzare le persone, senza mai sovrapporsi alla loro storia.

— **I tuoi scatti a colori restano fedeli alla realtà, neutri, rispettosi del mood scelto dagli sposi. Quanto è importante per te che le immagini non tradiscano l'atmosfera vissuta quel giorno?**

Amo lavorare con la luce, che resta sempre centrale; così come con una resa cromatica naturale e senza tempo, corrispondente alla realtà.

— **Il bianco e nero ha un ruolo centrale nella tua fotografia. Cosa ti permette di raccontare?**

È l'unico modo, per me, per sviare dai colori realistici. La considero una scelta stilistica che tende a valorizzare i soggetti senza legarsi alle mode del momento, mantenendo l'idea di un'immagine eterna.

— **Qual è il momento che ti piace fotografare di più?**

I momenti mi piacciono tutti: dalla preparazione, in cui gli sposi sono carichi di tensione, all'uscita dalla cerimonia quando appaiono più leggeri. Così come mi piace il tempo che posso trascorrere con la coppia e realizzare qualche scat-



to più curato. E poi, fra i momenti più emozionanti ci sono le letture durante il ricevimento, tra una lacrima e un'altra.

— **I bambini sono spesso protagonisti nelle tue foto. Cosa ti affascina del loro modo di vivere il matrimonio?**

Non c'è niente di più spontaneo dei bimbi: possono fare qualcosa di bello, divertente, inaspettato. Ho un occhio di riguardo soprattutto se si tratta del figlio della coppia, perché potrebbe regalare uno degli scatti più emozionanti della giornata.

PHOTOGRAPHIC STORIES WHERE TECHNIQUE AND EMOTION MEET CONTEMPORARY AESTHETICS.

— **How would you define your style?**

Elegant and contemporary. My images are clean, balanced, and never excessive. I don't seek artificial poses, but rather shots where light, composition, and expressions achieve a harmonious balance. Every stylistic choice is aimed at enhancing the people, without ever overshadowing their story.

— **Your color images remain true to reality, neutral, and respectful of the mood chosen by the couple. How important is it for you that the photos faithfully reflect the atmosphere of the day?**

I love working with light, which is always central, as well as with a natural, timeless color rendering that stays true to reality.

— **Black and white plays a central role in your photography. What does it allow you to express?**

For me, it's the only way to step away from realistic colors. I consider it a stylistic choice that highlights the subjects without following fleeting trends, keeping the idea of an eternal image intact.

— **Which wedding moments do you most enjoy photographing?**

I love all the moments: from the preparations, when the couple is full of tension, to the exit from the ceremony when they appear lighter. I also enjoy the time I can spend with the couple for a few more carefully composed shots. Among the most emotional moments are the readings during the reception, between tears and laughter.

— **Children are often featured in your photos. What fascinates you about the way they experience a wedding?**

Nothing is more spontaneous than children: they can do something beautiful, playful, or unexpected. I pay special attention when it's the couple's child, as they might provide one of the most moving shots of the day.



I dettagli sono una parte essenziale della narrazione, ora elegante e pulita. / Details are an essential part of the narrative, now presented with elegance and clarity.








NICOLA TANZELLA

NICOLA TANZELLA
PHOTOGRAPHY

Str. Cavo Argine, 12/A - 41122 Modena

www.nicolatanzella.it

info@nicolatanzella.it

[@nicolatanzella](https://www.instagram.com/nicolatanzella) 

Tel. +39 328 2123785





CS

CAPRI
Sposa

caprisposa.it



LORENZ EXCLUSIVE





VALERIA SANTONI

VALERIA SANTONI STUDIO

**ELEGANZA CHE VA OLTRE LE MODE PASSEGGERE
PER UNA FOTOGRAFIA DI NOZZE CHE RESTA ETERNA.
UNA FOTOGRAFIA FIRMATA VALERIA SANTONI.**

IT Raccontare le persone con immagini **fedeli e raffinate**. È ciò che interessa a Valeria Santoni, fotografa di matrimoni di lusso a Roma e nel Lazio. La sua storia professionale inizia in giovane età. Figlia di uno dei pionieri della fotografia di matrimonio nell'Italia degli anni '90, cresce a contatto diretto con questo mestiere, osservandone dinamiche e complessità. A sedici anni inizia a seguire il padre durante i servizi di nozze, apprendendone le regole e la composizione. Il suo primo incarico ufficiale risale alla maggiore età: da qui prende forma un percorso che oggi conta quasi trent'anni, costruiti con continuità e rigore. Preparazione tecnica e rapporto diretto e costante con gli sposi sono alla base del suo approccio. Per Valeria Santoni, infatti, la fotografia non è mai improvvisazione: nasce prima, si struttura nel confronto e si concretizza in scelte precise per restituire uno **storytelling puntuale** ed emozionale del giorno del matrimonio. Il suo metodo, non a caso, si chiama Experience e consiste in una visione che interpreta lo shooting di nozze come un'esperienza vera, non come una sequenza di pose. Fin dal primo incontro, Valeria dedica tempo a conoscere la coppia e a capirne aspettative, timori e desideri. Durante il matrimonio, lavora per creare una condizione di comfort che permetta alle emozioni di emergere in modo naturale. La sua **conoscenza profonda di Roma** è, poi, parte integrante di questo metodo: la Capitale non è solo uno sfondo iconico, ma un luogo da interpretare nei tempi giusti, negli orari in cui la città si vive con calma, negli scenari capaci di restituire intimità. Dall'alba silenziosa sui sanpietrini ai tramonti sulle cupole, Valeria riesce a donare poesia alle scene di coppia. Ne nasce un racconto coerente, **essenziale ed equilibrato**, in cui ogni immagine ha una funzione precisa all'interno della narrazione fotografica.



La panoramica dell'altare sottolinea la solennità del momento. / The wide shot of the altar underscores the solemnity of the moment.



**ELEGANCE THAT GOES BEYOND PASSING TRENDS,
FOR WEDDING PHOTOGRAPHY THAT REMAINS ETERNAL.
PHOTOGRAPHY SIGNED BY VALERIA SANTONI.**

EN Telling people's stories through **faithful and refined images** — this is what matters to Valeria Santoni, a luxury wedding photographer based in Rome and throughout Lazio. Her professional journey began at a young age. The daughter of one of the pioneers of wedding photography in Italy during the 1990s, she grew up in close contact with the craft, observing its dynamics and complexities. At sixteen, she began assisting her father during wedding assignments, learning the rules and the foundations of composition. Her first official assignment came when she reached adulthood, marking the beginning of a path that now spans nearly thirty years, built with consistency and discipline. Technical preparation and a direct, ongoing relationship with couples form the core of her approach. For Valeria



Santoni, photography is never improvisation: it begins beforehand, takes shape through dialogue, and becomes concrete through deliberate choices aimed at delivering a **precise and emotional storytelling** of the wedding day. Not by chance, her method is called Experience, a vision that interprets wedding photography as a true experience rather than a sequence of poses. From the very first meeting, Valeria dedicates time to getting to know the couple, understanding their expectations, concerns, and desires. During the wedding, she works to create a sense of comfort that allows emotions to surface naturally. Her **deep knowledge of Rome** is also an integral part of this method: the Eternal City is not just an iconic backdrop, but a place to be interpreted at the right moments — at times of day when the city can be experienced calmly, in settings capable of conveying intimacy. From the silent dawn on cobblestones to sunsets over the domes, Valeria brings poetry to each couple's scene. The result is a coherent, **essential and balanced** narrative, where every image serves a precise role within the photographic storytelling.





IT

Con le mie foto racconto l'emozione delle nozze attraverso l'arte, lasciando che ogni cosa accada senza forzarla, sentendo ciò che osservo.

EN

With my photos, I convey the emotion of weddings through art, letting everything happen naturally, feeling what I observe.

Valeria Santoni

Valeria Santoni Studio



La magia di Roma, con la sua atmosfera eterna, contribuisce al racconto romantico della coppia. / *The magic of Rome, with its timeless atmosphere, contributes to the romantic story of the couple.*





UN'IDEA DI LUSSO EQUILIBRATO DISTINGUE LA FOTOGRAFIA DI VALERIA SANTONI.

— Come definiresti il tuo stile?

Classico, ma anche contemporaneo. Racconto il matrimonio in maniera solenne e non lascio spazio ad un'interpretazione eccessivamente artistica o ad uno stile reportagistico puro. Il mio obiettivo è che gli sposi riconoscano in quegli scatti se stessi e il loro giorno.

— Usi una color palette predefinita?

No perché tendo a rimanere fedele ai colori propri del contesto, della stagione del matrimonio e alla palette scelta dalla coppia per l'allestimento e per gli abiti, in modo da restituire l'atmosfera del momento attraverso toni autentici e naturali che raccontano il giorno delle nozze senza alterazioni. In questo senso, la palette è bilanciata cosicché lo scatto rispecchi la realtà.

— Cosa pensi del bianco e nero?

Il bianco e nero è una scelta basata sulle emozioni e viene studiato sul mood del matrimonio e sull'intensità della scena fotografata. Con il bianco e nero si trasformano gesti e sguardi in immagini dal fascino intramontabile.

— C'è un momento del matrimonio che ti piace fotografare di più?

Sicuramente lo shooting in esterna, dopo lo scambio delle promesse: è il momento in cui la tensione inizia a sciogliersi, gli sposi si sentono a loro agio e godono di uno spazio tutto loro, in cui possono raccontarsi e mostrarsi per la prima volta come marito e moglie. Qui



riesco a scattare uno dei momenti irrinunciabili in un album di nozze: il primo bacio romantico dopo la cerimonia.

— Ma ci sono anche altri scatti che non possono proprio mancare...

Sì, quelli che raccontano gli elementi sui quali gli sposi ripongono molte aspettative. Non possono mancare: il First Look, cioè il primo incontro tra gli sposi; i dettagli dell'allestimento e dei look della coppia da ricordare per sempre.

AN IDEA OF BALANCED LUXURY SETS VALERIA SANTONI'S PHOTOGRAPHY APART.

— How would you define your style?

Classic, yet also contemporary. I tell the wedding story in a solemn way and don't leave room for overly artistic interpretations or a purely reportage style. My goal is for couples to recognize themselves and their day in those images.

— Do you use a predefined color palette?

No, because I tend to stay true to the natural colors of the setting, the wedding season, and the palette chosen by the couple for the décor and their outfits. This allows me to convey the atmosphere of the moment through authentic, natural tones that tell the wedding day without alteration. In this sense, the palette

is balanced so that each image reflects reality.

— What do you think about black and white?

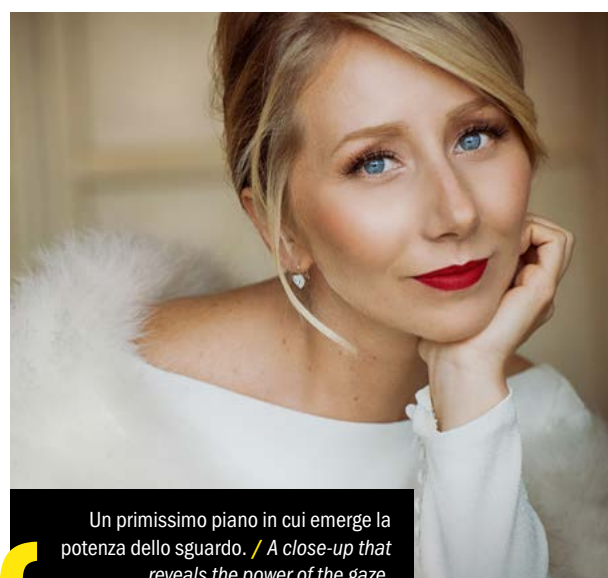
Black and white is an emotional choice and is carefully considered based on the mood of the wedding and the intensity of the scene being photographed. With black and white, gestures and glances are transformed into images with timeless charm.

— Is there a moment during the wedding you particularly enjoy photographing?

Definitely the outdoor shoot after the exchange of vows. It's the moment when the tension begins to melt away, the couple feels at ease, and they enjoy a space entirely their own, where they can express themselves and show who they are for the first time as husband and wife. This is when I can capture one of the essential moments in any wedding album: the first romantic kiss after the ceremony.

— But there are also other shots that simply can't be missed...

Yes, those that tell the story of the elements the couple has placed great expectations on. The First Look — the couple's first meeting — is a must, as well as the details of the décor and the couple's looks, memories to be cherished forever.



Un primissimo piano in cui emerge la potenza dello sguardo. / A close-up that reveals the power of the gaze.





VALERIA SANTONI

VALERIA SANTONI STUDIO

Via Gregorio VII, 510/512 - 00165
Roma, Italy

www.valeriasantoni.com
info@valeriasantoni.com
[@valeriasantonistudio](https://www.instagram.com/valeriasantonistudio) 
Tel. +39 06 66032187
Cell. +39 349 6074843







DONATELLA GALLO®

MADE IN ITALY



www.donatellagallo.com



RICCARDO PIERI

RICCARDO PIERI PHOTOGRAPHY

UN APPROCCIO RAFFINATO E DISCRETO CHE CATTURA LA PERSONALITÀ DI OGNI COPPIA DI SPOSI. COSÌ SI DISTINGUE LA FOTOGRAFIA INTIMA FIRMATA DA RICCARDO PIERI.

IT Uno sguardo consapevole, misurato, focalizzato sul momento presente. È ciò che caratterizza Riccardo Pieri, consacrato alla fotografia di matrimonio in modo del tutto naturale e spontaneo, con un istinto maturato nel tempo attraverso l'osservazione delle persone e delle loro dinamiche più intime. A guidare il suo percorso è stata la sua innata attitudine a **leggere le emozioni**, a riconoscere il valore di un gesto. E quando ha iniziato a fotografare le coppie di sposi, ha compreso che è qui che la sua speciale abilità poteva trasformarsi in racconto visivo capace di restituire una **memoria emotiva** di un giorno irripetibile.

Il matrimonio è per lui l'occasione ideale in cui dare forma alla sua visione: un vero e proprio micro-cosmo in cui convivono intensità, bellezza e imprevedibilità, dove ogni storia è diversa e l'equilibrio va ricercato e, soprattutto, compreso. Riccardo si muove in questo scenario con una **presenza discreta**, consapevole del suo ruolo: osservare senza invadere lo spazio della coppia, anticipare senza forzare, raccontare senza alterare ciò che accade. La sua fotografia nasce dall'ascolto e dal rispetto dei tempi, delle persone e dei luoghi ed è pensata per accompagnare gli sposi in un ricordo che resti reale anche a distanza di anni. La Toscana - dove lavora e vive - è parte integrante di questo racconto. Una terra che lo ha formato anche con la sua luce avvolgente, calda, morbida, che disegna i contorni di volti e paesaggi senza sovrastarli.

L'eleganza di Riccardo Pieri si traduce in **foto pulite, mai costruite** a tavolino. Perché il suo obiettivo è cogliere l'emozione lasciando spazio alla spontaneità, il senso del tempo evitando eccessi e mode e affidandosi ad una narrazione essenziale. Ne nasce una **fotografia profonda**, che restituisce il valore di un matrimonio attraverso immagini sincere, che durano per sempre.



A REFINED, DISCREET APPROACH THAT CAPTURES THE PERSONALITY OF EVERY COUPLE. THIS IS WHAT SETS RICCARDO PIERI'S INTIMATE PHOTOGRAPHY APART.

EN *A mindful, measured gaze, focused on the present moment. This is what defines Riccardo Pieri, who devoted himself to wedding photography in a completely natural and spontaneous way, guided by an instinct shaped over time through observing people and their most intimate dynamics. His journey has been led by an innate ability to **read emotions** and recognize the value of a gesture. When he began photographing couples, he realized that this was where his unique sensitivity could become a visual narrative, capable of preserving the **emotional memory** of an unrepeatable day.*

For him, a wedding is the ideal setting in which to give form to his vision: a true microcosm where intensity, beauty, and unpredictability coexist, where every story is different and balance must be sought — and, above all,



Il bianco e nero rende evocativo l'arrivo della sposa al luogo della cerimonia. / *Black and white makes the bride's arrival at the ceremony venue more evocative.*



understood. Riccardo moves within this scenario with quiet discretion, fully aware of his role: to observe without invading the couple's space, to anticipate without forcing, to tell the story without altering what unfolds.

His photography is born from listening and from respect for timing, people, and places, and is designed to accompany couples in a memory that will remain authentic even years later. Tuscany — where he lives and works — is an integral part of this narrative. It is a land that has shaped him, also through its enveloping, warm, gentle light, which defines the contours of faces and landscapes without overpowering them.

*Riccardo Pieri's elegance translates into **clean images, never staged** or artificial. His goal is to capture emotion while leaving room for spontaneity, to convey a sense of time by avoiding excess and trends, and by relying on an essential, pared-back narrative. The result is **profound photography** that expresses the true value of a wedding through sincere images made to last forever.*





IT

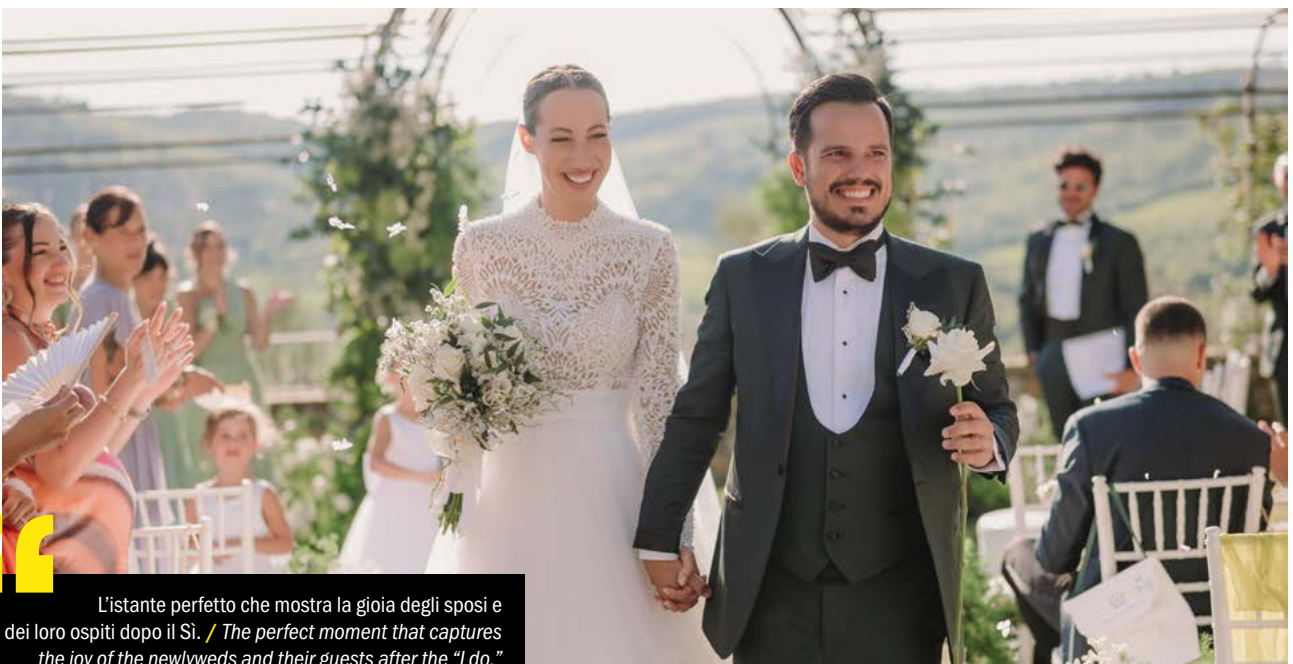
La spontaneità nasce quando le persone smettono di pensare al fotografo e vivono il loro momento. Il mio compito è fare in modo che ciò accada.

EN

Spontaneity arises when people stop thinking about the photographer and simply live their moment. My job is to make sure that happens.

Riccardo Pieri

Riccardo Pieri Photography



L'istante perfetto che mostra la gioia degli sposi e dei loro ospiti dopo il Sì. / The perfect moment that captures the joy of the newlyweds and their guests after the "I do."



E LEGANZA E SPONTANEITÀ ALLA BASE DELLO STILE SENZA TEMPO DI RICCARDO PIERI.

— **Definisci il tuo stile con tre parole: Elegant, Emotional, Timeless. Cosa significa?**

Elegant perché curo la composizione e la pulizia dell'immagine cercando linee armoniose e inquadrature bilanciate. *Emotional* vuol dire essere emotivamente presente, riconoscendo le emozioni spontanee. *Timeless* perché punto su una luce naturale e una composizione classica e autentica che resistono al tempo.

— **Hai una color palette di riferimento?**
Tendo naturalmente verso toni caldi, terrosi, naturali che si sposano bene con la luce naturale come i beige, il verde salvia, i marroni, il bianco. Non stravolgo mai i colori reali, ma li valorizzo evitando la saturazione eccessiva.

— **Cosa pensi del bianco e nero? Quando, secondo te, è da preferire?**

Lo preferisco per immagini dove l'emozione è così forte che il colore potrebbe distrarre: primi piani intensi, momenti di forte intimità, dettagli architettonici.

— **C'è un momento delle nozze che ti piace fotografare di più?**

La sessione di ritratto degli sposi quando sono lontani dagli ospiti, dal trambusto, dalle aspettative. C'è un'intimità particolare che non si trova in nessun altro momento della giornata. Gli sposi possono finalmente respirare, guardarsi, abbracciarsi senza essere osservati. Possono essere se stessi.

— **Un matrimonio a Bali ha segnato**

un punto di svolta nel tuo percorso: cosa ti ha insegnato quell'esperienza?

Bali mi ha insegnato che il mio stile deve e può essere flessibile. In un contesto completamente diverso, con una luce tropicale intensa, una cultura lontana dalla mia, ho capito che non potevo appoggiarmi alle mie certezze abituali e che dovevo adattarmi rapidamente. L'approccio di base, però, non cambia: cerco sempre autenticità, emozione e bellezza.

E LEGANCE AND SPONTANEITY AT THE CORE OF RICCARDO PIERI'S TIMELESS STYLE.

— **Define your style in three words: Elegant, Emotional, Timeless. What does that mean?**

Elegant because I take great care with composition and the clarity of the image, seeking harmonious lines and balanced framing. *Emotional* means being emotionally present, recognizing spontaneous feelings. *Timeless* because I focus on natural light and a classic, authentic composition that stands the test of time.

— **Do you have a reference color palette?**

I naturally gravitate toward warm, earthy, natural tones that pair beautifully with natural light, such as beige, sage green, browns, and white. I never

drastically alter real colors; instead, I enhance them while avoiding excessive saturation.

— **What do you think about black and white? When do you think it's preferable?**

I prefer it for images where the emotion is so strong that color might become a distraction: intense close-ups, deeply intimate moments, and architectural details.

— **Is there a moment during the wedding day you enjoy photographing the most?**

The couple's portrait session, when they are away from guests, the hustle, and expectations. There's a special intimacy that can't be found at any other moment of the day. The couple can finally breathe, look at each other, and embrace without being watched. They can simply be themselves.

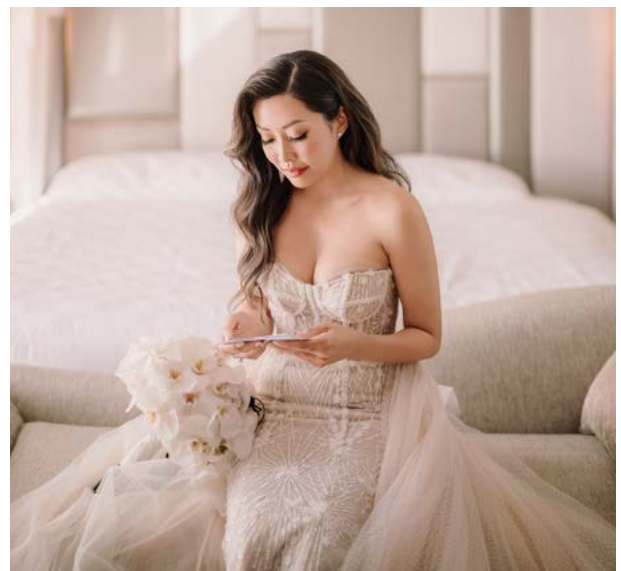
— **A wedding in Bali marked a turning point in your journey: what did that experience teach you?**

Bali taught me that my style must — and can — be flexible. In a completely different setting, with intense tropical light and a culture far from my own, I realized I couldn't rely on my usual certainties and had to adapt quickly. The core approach, however, doesn't change: I always seek authenticity, emotion, and beauty.

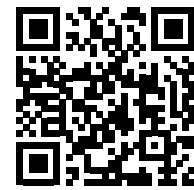




La luce del tramonto dialoga con i soggetti della foto creando cromie morbide e delicate. / *The light of the sunset interacts with the subjects of the photo, creating soft and delicate tones.*








**RICCARDO
PIERI**

RICCARDO PIERI
PHOTOGRAPHY

www.riccardopieri.com

@riccardopieri_photographer 







Daniela De Souza

www.atelierdanieladesouza.com/



Ph. Michele Dell'Utri Studio

FRANCESCO & ANGIE MANTINO

MANTINO PHOTOGRAPHY

IL VIAGGIO, L'AMORE, LA CONDIVISIONE. DA QUI NASCE LA VISIONE DI FRANCESCO E ANGIE: UN RACCONTO A DUE VOCI, PER UNA FOTOGRAFIA ELEGANTE E POETICA.

IT Due visioni che si completano, nel lavoro come nella vita. Questo è il segreto della fotografia di nozze di Francesco e Angela - *Fra&Angie, come sono conosciuti dai loro sposi* -, coppia davanti e dietro la macchina fotografica, alla guida dello Studio Mantino Photography. Prima fotografi sportivi, di corsa da un campo all'altro, ed ora due professionisti specializzati in fotografia di matrimonio, che condividono una stessa idea dello scatto perfetto: vero, elegante e poetico, con una **composizione che nasce dall'intuito** e dall'attenzione al dettaglio. Dopo il loro incontro, la fotografia si è trasformata in un linguaggio comune, il modo più naturale per raccontarsi e raccontare l'amore tra due persone. I loro scatti rappresentano, così, la loro essenza più pura, il risultato di tutto quello che sono e che sono diventati.

L'immaginario di Francesco e Angie nasce, infatti, dall'unione di due mondi. Roma per Angie, con la sua eleganza silenziosa, la sua armonia antica, la sua capacità di insegnare che la vera raffinatezza risiede in un equilibrio misurato. E poi la Puglia per Francesco, con quella luminosità che abbraccia tutto, quel calore inconfondibile, quella verità che non si nasconde. A contribuire alla loro estetica c'è l'amore per i viaggi, durante i quali osservano la luce, i dettagli, le emozioni in modi sempre inediti.

È **un'estetica che non segue le mode** del momento, ma le incamera pur restando fedele a se stessa, senza tempo. Per questo, quando scattano, Francesco e Angie sono le parti di un unico ingranaggio: ciò che uno vede, l'altro lo sente; ciò che uno intuisce, l'altro lo traduce in gesto. E viceversa. Questo tipo di complicità rende il loro approccio alla fotografia immediatamente riconoscibile perché è la somma di comprensione, empatia, presenza e *savoir-faire* italiano. Studio Mantino Photography è tutto questo: un **racconto corale**.



Lo scatto, alla luce del tramonto, ferma nel tempo il momento perfetto. / The shot, captured in the light of sunset, freezes the perfect moment in time.



TRAVEL, LOVE, AND SHARING. FROM HERE BEGINS FRANCESCO AND ANGIE'S VISION: A TWO-VOICE NARRATIVE FOR ELEGANT, POETIC PHOTOGRAPHY.

EN *Two visions that complete each other, in work as in life. This is the secret behind the wedding photography of Francesco and Angela – **Fra&Angie**, as their couples know them – a duo both in front of and behind the camera, leading Studio Mantino Photography. Once sports photographers, constantly moving from one field to another, they are now professionals specialized in wedding photography, united by the same idea of the perfect shot: authentic, elegant, and poetic, with **compositions born from intuition** and a keen eye for detail. After meeting, photography became their shared language, the most natural way to tell their own story and to narrate the love between two people. Their images thus reflect their purest essence, the result of who they are and who they have become.*



The visual world of Francesco and Angie is shaped by the union of two places. Rome for Angie, with its quiet elegance, ancient harmony, and its ability to teach that true refinement lies in measured balance. And Puglia for Francesco, with its all-embracing light, unmistakable warmth, and an honesty that never hides. Their aesthetic is further enriched by a love of travel, during which they observe light, details, and emotions from ever-changing perspectives.

*It is **an aesthetic that does not follow fleeting trends**, but absorbs them while remaining true to itself—timeless. This is why, when they shoot, Francesco and Angie move as a single mechanism: what one sees, the other feels; what one senses, the other translates into action. And vice versa. This kind of synergy makes their photographic approach instantly recognizable, as it is the sum of understanding, empathy, presence, and Italian savoir-faire. Studio Mantino Photography is all of this: **a collective narrative.***



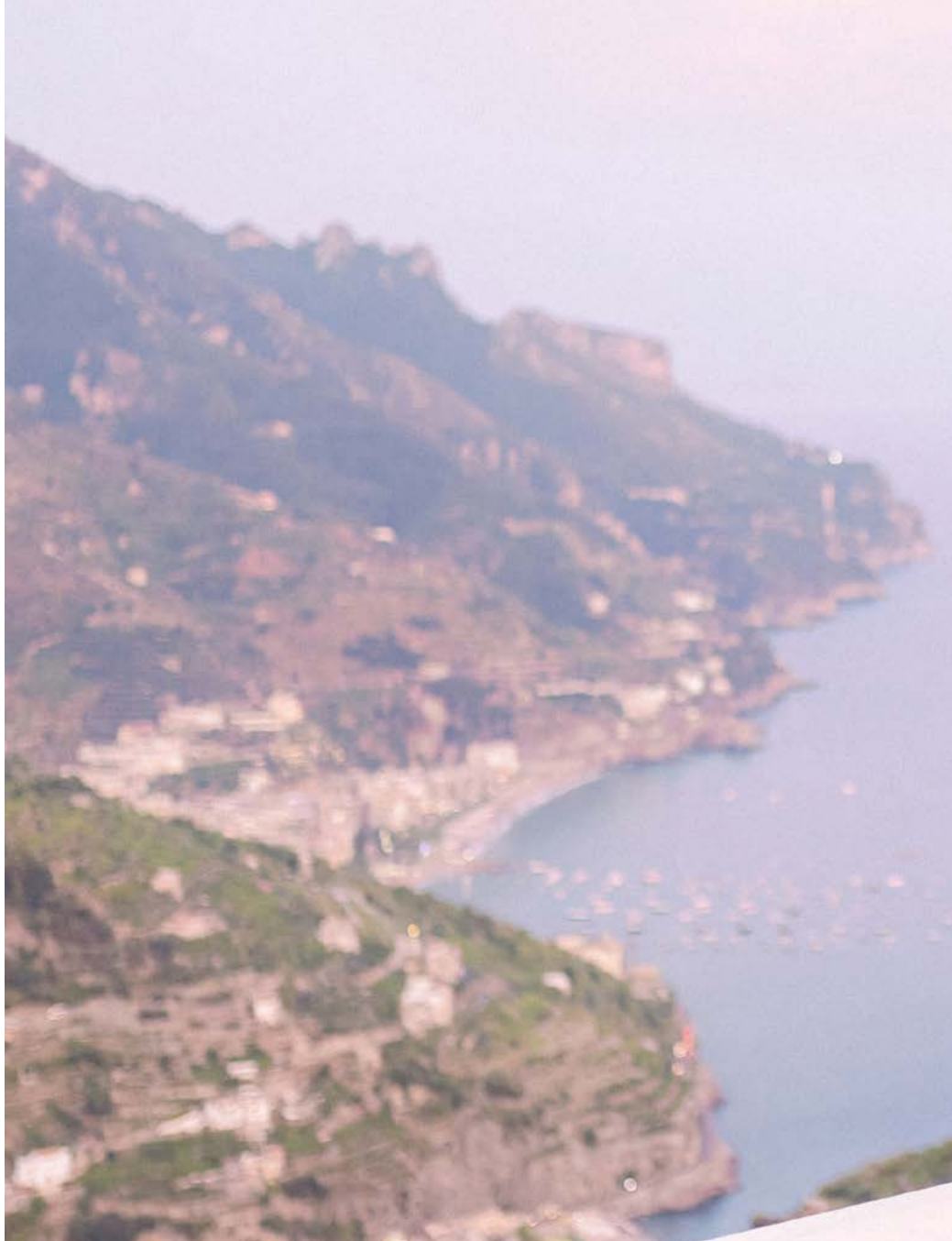
IT

Ogni matrimonio è un'esperienza vibrante. Le nostre fotografie non sono solo ricordi, ma piccoli frammenti di bellezza destinati a durare per sempre.

EN

Every wedding is a vibrant experience. Our photographs are not just memories, but small fragments of beauty meant to last forever.

Francesco e Angie
Mantino photography



Spazio alla spontaneità: la foto coglie l'attimo e si fa racconto sincero. / Spontaneity comes first: the photo captures the moment and becomes an authentic narrative.







L LORO, UN LINGUAGGIO VISIVO CHE TRASFORMA UN MOMENTO IN UN'IMMAGINE INTENSA.

— **Che cosa rende riconoscibile il vostro stile fotografico?**

Il nostro stile è raffinato e nasce dall'incontro tra sensibilità e attenzione ai dettagli. Con cura osserviamo la luce, le geometrie, i colori, i gesti e componiamo l'immagine. Cerchiamo sempre di cogliere con naturalezza quegli istanti che parlano da soli.

— **C'è una palette cromatica che avete studiato e personalizzato?**

Assolutamente sì. Per noi, il concetto di base è uno soltanto: la gestione dell'esposizione.

— **Qual è il vostro modo di vedere e interpretare il B&W?**

Per noi il bianco e nero serve a dare forza all'emozione. Lo usiamo per valorizzare un gesto, uno sguardo, un dettaglio di bianco che emerge tra gli altri elementi. È un linguaggio visivo che trasforma un momento reale in un'immagine intensa.

— **Qual è il momento del matrimonio che vi emoziona ancora, quello che vi ricorda perché fate questo mestiere?**

F – Io amo quei momenti in cui luce, emozione e composizione si combinano perfettamente in uno scatto. Per me, un bacio ben incorniciato riesce a legare due persone allo spazio che le circonda, trasformando l'istante in qualcosa di artistico e profondo.
A – Il momento che mi emoziona di più è lo scambio delle promesse. Gli sguardi sono profondi, le emozioni forti e avere

l'onore di catturare tutto questo è ciò che mi ricorda perché faccio questo mestiere.

— **Raccontate storie d'amore in luoghi iconici come la Costiera Amalfitana, Roma, la Toscana. Quanto l'atmosfera del luogo incide nella costruzione del vostro racconto visivo?**

Il luogo incide certamente sul nostro racconto e sulla voglia irrefrenabile di incornciare gli sposi in questi scenari stupendi. I territori, gli spazi, gli scorci dicono tanto anche della coppia, dalle origini al loro gusto estetico.

THEIRS IS A VISUAL LANGUAGE THAT TRANSFORMS A MOMENT INTO A POWERFUL IMAGE.

— **What makes your photographic style instantly recognizable?**

Our style is refined, born from the blend of sensitivity and meticulous attention to detail. We observe light, geometry, colors, and gestures with care, crafting each image thoughtfully. Our aim is always to capture those fleeting moments that speak for themselves, naturally and effortlessly.

— **Do you work with a specific color palette?**

Absolutely. For us, the core principle is simple: mastery of exposure.

— **How do you approach black and white photography?**

Black and white, for us, is a tool to amplify emotion. We use it to highlight a gesture, a glance, or a subtle detail of white that emerges among other elements. It's a visual language that transforms a real-life moment into an image with intensity and depth.

— **Which wedding moments still move you, reminding you why you do this work?**

F – *I love the moments when light, emotion, and composition converge perfectly in a single shot. A well-framed kiss, for me, connects two people to the space around them, turning the instant into something both artistic and profound.*

A – *For me, it's the exchange of vows. The glances are deep, the emotions palpable, and capturing it all is a constant reminder of why I do this job.*

— **You tell love stories in iconic locations like the Amalfi Coast, Rome, and Tuscany. How much does the atmosphere of the place influence your visual storytelling?**

The location is integral to our narrative, inspiring us to frame the couple within these breathtaking settings. The landscapes, spaces, and perspectives reveal much about the couple—their origins, tastes, and personal aesthetic—making each story uniquely theirs.



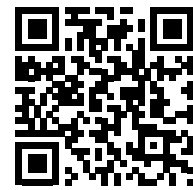


F

Una foto in cui la bellezza del paesaggio scorre in perfetta armonia con quella dell'allestimento. / A photo where the beauty of the landscape flows seamlessly with that of the setup.








**FRANCESCO
E ANGIE MANTINO**

MANTINO PHOTOGRAPHY

www.mantinophotography.com
info@mantinophotography.com
[@mantino_photography](https://www.instagram.com/mantino_photography) 
Tel. +39 391 4884241







Collezioni Sposa e Cerimonia 2026 - www.francesco.it

FRANCESCO
ITALY
Eleganza e Qualità
dal 1945



JOSE ROMITO

ROMITO FOTOGRAFI

JOSE ROMITO CATTURA MOMENTI FUGACI PER DESCRIVERE, CON UN'ESTETICA ACCATTIVANTE, LA PARTE PIÙ AUTENTICA DELLE NOZZE.

IT Il modo più naturale e immediato per raccontare la sua visione del mondo e della realtà. Una visione **spontanea, autentica**, mai costruita. È così che, per Jose Romito - founder dello studio Romito Fotografi - la fotografia è prima di tutto espressione. La strada verso la fotografia di nozze è stata tracciata senza un progetto ben preciso, quasi per gioco e, nel tempo, si è consolidata con l'istinto e la voglia di proporre uno sguardo diverso e personale. Partito giovanissimo da Napoli, per scattare prima a Milano e poi all'estero, Jose Romito si è allontanato dai canoni standard della Wedding Photography più tradizionale per avvicinarsi ad un racconto più libero, da **reportage purissimo**. Nelle sue immagini convivono in armonia due mondi solo in apparenza distanti: la fotografia di matrimonio e quella di moda. Da un lato, ascolta, attende e rispetta ciò che accade affinché le emozioni e le relazioni possano dispiegarsi senza un intervento esterno. Dall'altro, ci sono un controllo attento della luce, uno studio delle linee, una cura estetica, che gli permettono di realizzare **immagini efficaci** che parlano da sole. Nulla viene costruito, ma ogni scena viene valorizzata attraverso una composizione consapevole.

Dall'individuare l'istante giusto per scattare, nascono vere e proprie **"foto da copertina"**: rimanendo sempre vigile, comprende tutto quello che accade durante la giornata del matrimonio e riesce a creare scatti artisticamente potenti. Al centro del suo metodo, resta sempre il rispetto per la coppia che si traduce nell'essere presente senza invadere, lasciando agli sposi la libertà di vivere il loro giorno senza pose o forzature. È così che nasce la fotografia di Jose Romito, capace di trasformare il matrimonio in un **racconto visivo coerente**, personale e riconoscibile, dove ogni immagine conserva la forza - per nulla scontata - della verità.



Il micro-mosso è un ritorno agli anni Ottanta. / Slight motion blur is a nod to the Eighties.

JOSE ROMITO CAPTURES FLEETING MOMENTS TO SHOW CASE, WITH A CAPTIVATING AESTHETIC, THE MOST AUTHENTIC SIDE OF A WEDDING.

EN *The most natural and immediate way to tell his vision of the world and reality. A vision that is spontaneous, authentic, and never staged. For Jose Romito — founder of Romito Fotografi — photography is, first and foremost, a form of expression. His path toward wedding photography was not mapped out with a precise plan; it began almost playfully and, over time, grew stronger through instinct and the desire to offer a different, personal perspective. Starting at a very young age in Naples, then moving on to shoot in Milan and abroad, Jose Romito gradually distanced himself from the standard conventions of traditional Wedding Photography, embracing instead a freer, purely reportage-driven approach. In his images, two worlds that may seem distant at first glance coexist in harmony: wedding photography and fashion*



photography. On one hand, he listens, waits, and respects what unfolds, allowing emotions and relationships to reveal themselves without external interference. On the other, there is a careful control of light, a study of lines, and an aesthetic sensitivity that enable him to create striking images that speak for themselves. Nothing is staged, yet every scene is enhanced through thoughtful composition. From identifying the perfect moment to shoot, true “cover-worthy” photographs are born: by remaining constantly attentive, he understands everything happening throughout the wedding day and succeeds in creating images with strong artistic impact. At the heart of his method lies deep respect for the couple, expressed through being present without being intrusive, allowing them the freedom to live their day without poses or forced moments. This is how Jose Romito’s photography comes to life — capable of transforming a wedding into a visual story that is coherent, personal, and recognizable, where every image retains the powerful — and never predictable — strength of truth.





La sposa diventa il volto di uno scatto da copertina, tra luci definite e colori dall'atmosfera cinematografica. / The bride becomes the face of a cover-worthy shot, with defined lighting and colors that create a cinematic atmosphere.



IT

Il mio obiettivo è fare in modo che, a distanza di anni, le coppie sfoglino l'album di nozze e tornino a rivivere ogni emozione, ogni sensazione.

EN

My goal is to ensure that, years later, couples can leaf through their wedding album and relive every emotion, every feeling.

Jose Romito
Romito Fotografi





AUTENTICITÀ DALL'ATTITUDINE FASHION AL CENTRO DEGLI SCATTI DI JOSE ROMITO.

— **Vieni scelto spesso per il tuo stile fuori dagli schemi. Cosa pensi che salti all'occhio nel tuo lavoro?**

Credo che chi mi sceglie riconosca prima di tutto una visione non convenzionale. Sono persone che si distinguono con il loro modo di vivere e di raccontarsi. Prima ancora dello stile, penso percepiscano un approccio libero, autentico, che lascia spazio alla loro personalità e alla loro unicità, senza schemi da seguire.

— **Anche i toni delle tue foto sono originali. Che tipo di palette hai sviluppato?**

Mi ispiro ad una palette che richiama la fotografia vintage e la pellicola, con colori morbidi e l'effetto grana che rendono l'immagine più calda e senza tempo.

— **Cosa pensi del bianco e nero?**

Per me è una scelta emotiva. Lo preferisco soprattutto nei momenti che devono essere indimenticabili. In quei casi, il B&W è il modo più diretto per dare forza alle emozioni e rendere un momento davvero eterno.

— **Il dettaglio è centrale nel tuo lavoro. Cosa ti guida nella scelta di ciò che merita di essere raccontato?**

I dettagli che scelgo di raccontare non sono mai casuali: sono piccoli gesti, sguardi o movimenti che racchiudono un'emozione vera. Spesso durano un attimo, ma raccontano molto più di una scena costruita.

— **Con base a Caserta e una presenza**



costante tra Roma, Puglia e le destinazioni più iconiche d'Italia, che ruolo ha il territorio nel tuo racconto visivo?

Il territorio per me è parte integrante del racconto, non solo uno sfondo. Ogni luogo ha una propria identità e una luce che influenzano profondamente il modo in cui una storia prende forma. Viaggiare mi ha insegnato ad osservare e a leggere i contesti in cui lavoro: contesti diversi richiedono uno sguardo aperto, capace di adattarsi senza perdere identità.

AUTHENTICITY WITH A FASHION EDGE IN JOSE ROMITO'S SHOTS.

— **You're often chosen for your unconventional style. What do you think stands out most in your work?**

I believe those who choose me first recognize a nonconformist vision. They are people who stand out in the way they live and tell their stories. Even before style, I think they sense a free and authentic approach that leaves room for their personality and uniqueness, without rigid frameworks to follow.

— **The tones in your photos are distinctive as well. What kind of palette have you developed?**

I draw inspiration from a palette reminiscent of vintage and film photogra-

phy, with soft colors and a subtle grain effect that make the image feel warmer and timeless.

— **What do you think about black and white?**

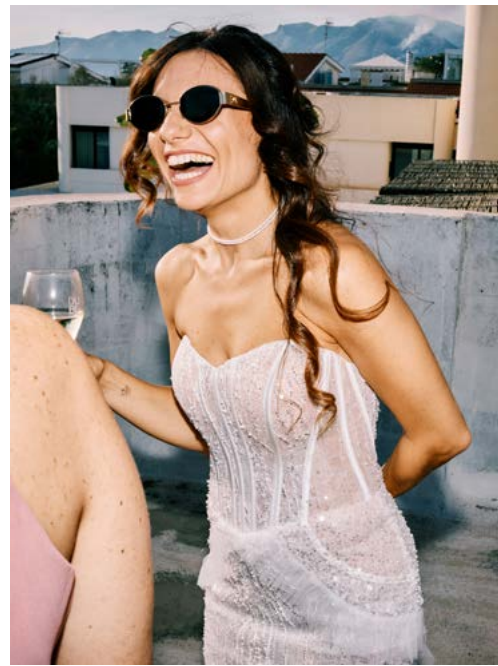
For me, it's an emotional choice. I prefer it especially for moments that are meant to be unforgettable. In those cases, black and white is the most direct way to give strength to emotions and make a moment truly eternal.

— **Detail plays a central role in your work. What guides you in choosing what deserves to be told?**

The details I choose to tell are never random: they are small gestures, glances, or movements that hold genuine emotion. They often last just an instant, yet they say far more than a staged scene ever could.

— **Based in Caserta and working frequently between Rome, Puglia, and Italy's most iconic destinations, what role does location play in your visual storytelling?**

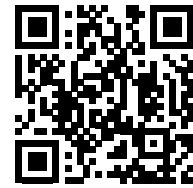
For me, location is an integral part of the story, not just a backdrop. Every place has its own identity and light, which deeply influence how a story takes shape. Traveling has taught me to observe and understand the contexts I work in: different settings require an open gaze, capable of adapting without losing identity.



L'attenzione al dettaglio rivoluziona il taglio della torta. / Attention to detail transforms the cake cutting.







JOSE ROMITO

ROMITO FOTOGRAFI

Santa Maria Capua Vetere
(Caserta), Italy

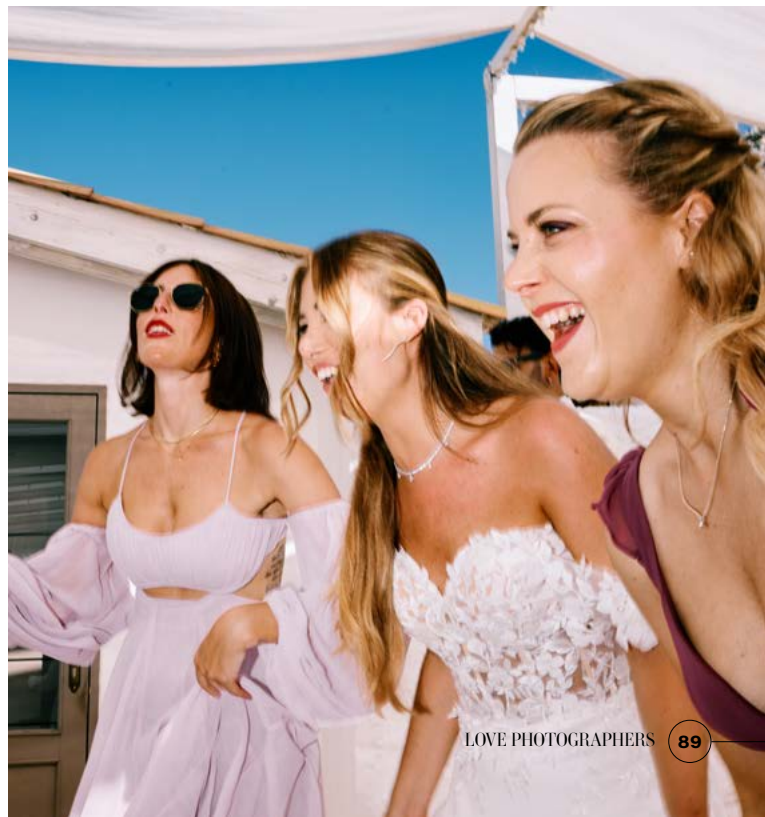
www.romitofotografi.it

info@romitofotografi.com

@romitofotografi 

Cell. +39 351 551 38268

Tel. +39 0823 1250370





DRAGONFLY 2026



MARIA PIA

CREAZIONI
MADE IN ITALY

www.creazionimariapia.it



Ph. Michele Dell'Utri Studio

ILARIA & ANDREA

ILARIA & ANDREA PHOTOGRAPHY

UNA COPPIA PER LE COPPIE: ILARIA & ANDREA PORTANO IL LORO LEGAME DIETRO L'OBIETTIVO PER FOTO DALL'INTENSO IMPATTO EMOTIVO.

IT Sapersi ascoltare, capirsi con uno sguardo, condividere lavoro e passione. Prima ancora di diventare fotografi di nozze, Ilaria&Andrea nascono come coppia. Un dato non secondario, perché è proprio dalla vita insieme che prende forma il loro modo di raccontare i matrimoni. Nell'approcciarsi alla fotografia di nozze riconoscono subito un terreno comune in cui trasmettere ciò che li emoziona profondamente: le persone e i piccoli gesti. Nel loro lavoro trovano uno spazio dove far convivere estetica e verità, ritmo e pausa, **energia e delicatezza**. Il fine, per Ilaria&Andrea, non è la ricerca della scena perfetta, ma del modo in cui descrivere la realtà al di là della performance. Per loro la fotografia è un'esigenza spontanea, se non addirittura necessaria, che emerge dalla volontà di fissare quei **dettagli intimi** che, a

distanza di tempo, rievocano ricordi preziosi. L'esperienza personale da marito e moglie permette loro di osservare l'amore per ciò che è, fatto di piccole scelte, di protezione e di un pizzico di ironia. E nella pratica si trasferisce in una gestione fluida dei tempi e dei momenti chiave del grande giorno. Tutto ciò assume, così, un valore narrativo notevole, oltre che operativo. Il loro sguardo non insegue l'effetto, ma la relazione tra gli sposi, affinché non emerga ciò che dovrebbe essere un matrimonio, ma chi è davvero quella coppia e l'**atmosfera della scena**. Dopo oltre quindici anni di lavoro tra Italia ed Europa, si lasciano ancora sorprendere dalla purezza che emerge da un movimento, da un silenzio carico di significato, da un sentimento che si manifesta all'improvviso. Il loro approccio nasce dalla profonda attenzione allo scorrere del matrimonio e dal riportarlo ad un'**estetica raffinata**. Il racconto di nozze di Ilaria&Andrea restituisce al grande giorno il suo valore inestimabile: quella di un'esperienza vissuta, prima ancora che venga fotografata.



I colori del tramonto illuminano i sorrisi degli sposi. / The colors of the sunset light up the couple's smiles.



A COUPLE FOR COUPLES: ILARIA & ANDREA BRING THEIR BOND BEHIND THE LENS TO CREATE PHOTOGRAPHS OF DEEP EMOTIONAL IMPACT.

EN *Knowing how to listen to each other, understanding one another with a glance, sharing both work and passion. Even before becoming wedding photographers, Iliaria & Andrea began as a couple. This is no small detail, because it is precisely from their life together that their way of telling wedding stories takes shape. As they approached wedding photography, they immediately recognized a shared ground where they could express what moves them most deeply: people and small gestures. In their work, they find a space where aesthetics and truth, rhythm and pause, **energy and delicacy coexist**. For Iliaria & Andrea, the goal is not the pursuit of the perfect scene, but of a way to describe reality beyond performance. For them, photography is a spontaneous need — almost a necessity — born from the desire to preserve*



*those **intimate details** that, over time, bring precious memories back to life.*

Their personal experience as husband and wife allows them to observe love for what it truly is: made of small choices, protection, and a touch of irony. In practice, this translates into a fluid management of timing and the key moments of the wedding day. All of this takes on significant narrative value, as well as a practical one.

*Their gaze does not chase effect, but the relationship between the couple, so that what emerges is not what a wedding is supposed to look like, but who that couple truly is, along with the **atmosphere of the moment**. After more than fifteen years of work across Italy and Europe, they are still surprised by the purity revealed in a movement, in a silence full of meaning, in a feeling that suddenly surfaces. Their approach is rooted in deep attention to the natural flow of the wedding day and in translating it into a **refined aesthetic**. Iliaria & Andrea's wedding storytelling gives the big day back its invaluable worth: that of an experience lived first, even before it is photographed.*





IT

Il nostro è un racconto essenziale, centrato sull'esperienza emotiva della coppia con più verità e un'estetica curatissima.

EN

Ours is an essential narrative, focused on the couple's emotional experience with authenticity and a meticulously crafted aesthetic.

Ilaria e Andrea

Ilaria&Andrea Photography

La stagione autunnale e il luogo dello scatto diventano i co-protagonisti di un'immagine dai colori intensi che donano tridimensionalità alla scena. / The autumn season and the setting of the shot become co-protagonists in an image with intense colors that lend three-dimensionality to the scene.





LARIA & ANDREA FIRMANO UNA FOTOGRAFIA CALDA, INTENSA E AVVOLGENTE.

— **Come definireste il vostro stile?**

Autentico ed elegante, in equilibrio tra street photography — istintiva e discreta — e uno studio raffinato della composizione. La nostra fotografia è anche luxury, non come semplice apparenza, ma perché fa respirare l'essenza della giornata.

— **Rispettate una palette cromatica?**

Sì, utilizziamo solitamente toni caldi e naturali, che conferiscono profondità e pulizia all'immagine: vogliamo, infatti, che le nostre foto siano senza tempo. La nostra palette nasce a partire dalla luce reale e dai materiali che caratterizzano il matrimonio, senza eccessi.

— **Quando, secondo voi, è da preferire il bianco e nero?**

Lo preferiamo quando il colore rischierebbe di distrarre dall'essenza di una foto come può essere un'emozione intensa, un momento intimo o un'immagine geometrica.

— **Quale momento racchiude, secondo voi, l'essenza del matrimonio?**

Quegli attimi in cui cambia tutto senza far rumore: un velo sistemato, una mano che cerca un'altra mano, un respiro prima di entrare, lo sguardo dopo la cerimonia quando gli sposi si rilassano.

— **Molte coppie vi scelgono perché vogliono vivere la giornata senza pensare alle fotografie. Come riuscite a creare uno spazio rassicurante?**

Con tre cose: chiarezza, ritmo, fiducia.

Chiarezza perché gli sposi sanno cosa aspettarsi; ritmo perché non interrompiamo i momenti con richieste inutili; e fiducia perché si sentono sempre al sicuro. E quando serve intervenire, lo facciamo in modo invisibile: un consiglio velocissimo, un movimento impercettibile, una gestione tranquilla del tempo. Anche nei momenti più "organizzativi" come le fotografie di gruppo con la famiglia e gli amici, entriamo in scena in maniera rapida ed essenziale.

LARIA & ANDREA CREATE PHOTOGRAPHY THAT IS WARM, INTENSE AND ENVELOPING.

— **How would you define your style?**

Authentic and elegant, balanced between street photography — instinctive and discreet — and a refined study of composition. Our photography is also luxury, not as mere appearance, but because it allows the essence of the day to breathe.

— **Do you follow a specific color palette?**

Yes, we usually work with warm, natural tones that give depth and clarity to the image. We want our photographs to feel timeless. Our palette grows from real light and from the materials that define the wedding, without excess.

— **When do you think black and white is preferable?**

We prefer it when color risks distracting from the essence of an image, such as a powerful emotion, an intimate moment, or a strongly geometric composition.

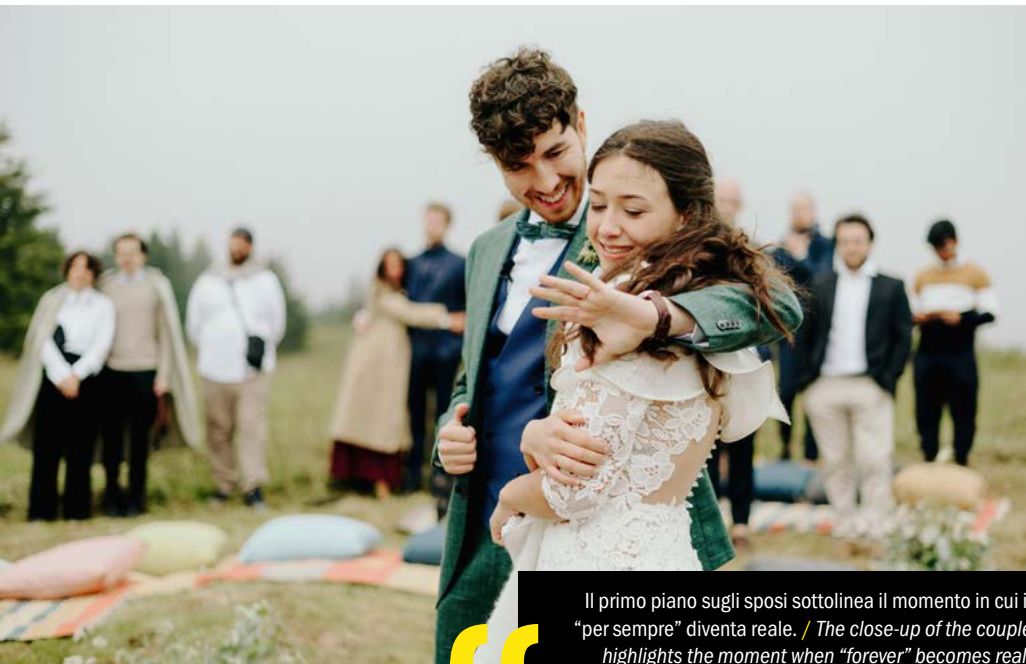
— **Which moment, in your opinion, captures the true essence of a wedding?**

Those quiet instants when everything changes without making a sound: a veil being adjusted, a hand reaching for another hand, a breath before walking in, the look after the ceremony when the couple finally relaxes.

— **Many couples choose you because they want to experience the day without worrying about photos. How do you create a reassuring space?**

With three things: clarity, rhythm, and trust. Clarity, because couples know what to expect; rhythm, because we don't interrupt moments with unnecessary requests; and trust, because they always feel safe. And when we do need to step in, we do it invisibly: a very quick suggestion, an almost imperceptible movement, calm time management. Even during more "organizational" moments, like group photos with family and friends, we step in quickly and efficiently.

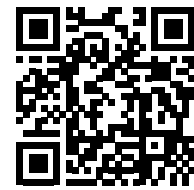




Il primo piano sugli sposi sottolinea il momento in cui il "per sempre" diventa reale. / The close-up of the couple highlights the moment when "forever" becomes real.







ILARIA & ANDREA

ILARIA&ANDREA
PHOTOGRAPHY

www.ilariaeandrea.it
info@ilariaeandrea.com
[@ilariaeandrea_photography](https://www.instagram.com/ilariaeandrea_photography) 
Tel. +39 3401128904





luisa[®]
SPOSA



www.luisasposa.info
info@luisasposa.it



EP

ELISABETTA POLIGNANO

elisabettapolignano.com